



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»

Приемная комиссия

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии

ВГУЭС

Ректор ВГУЭС

Т.В. Герентьева

2021 г.



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ,
ПРОВОДИМЫХ УНИВЕРСИТЕТОМ САМОСТОЯТЕЛЬНО**

ЛИТЕРАТУРА

для направлений подготовки
искусства и средств массовой информации

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

В связи с требованиями ориентации на профильность направлений вуза предъявляются особые требования к сдающим внутренний экзамен университета.

Задания для поступающих на направление «Телевидение» проверяют умение анализировать речь героев, видеть особенности их характеров через монологи и диалоги. Особенно это касается драматических произведений.

Абитуриентам направления «Дизайн» при подготовке стоит обратить внимание на описание внешности героев, поскольку портрет, как и интерьер, помогает понять характер персонажей, мотивы их поступков.

Умение соотносить творчество писателя, поэта с художественным методом, преваляющим в тот или иной отрезок времени, также является показателем филологической грамотности абитуриентов.

Умение видеть в тексте средства художественной выразительности, анализировать их роль также должны быть в зоне внимания поступающих на данное направление.

Абитуриент должен уметь четко и кратко формулировать свои мысли, демонстрируя не только знания, но и логику мышления, способность анализа и синтеза материала.

Исходя из вышесказанного, особое внимание при подготовке уделить

- портрету героев
- интерьеру
- пейзажу, как особым средствам создания образов.

Основные требования к уровню подготовки

Абитуриент, сдающий вступительное испытание по литературе, должен показать знания, умения и навыки, соответствующие программе среднего профессионального образования.

Структура экзаменационной работы

Тест по литературе содержит следующие задания:

- Определить авторов и их произведения
- Соотнести героев с линией их судьбы в произведении
- Установить соответствие «герой – высказывание»
- Назвать средства художественной выразительности, используемые в произведении
- Определить размер стихотворения, тип рифмы, рифмовки
- Определить творческий метод писателя по эпизоду представленного произведения

- Определить тему, идею произведения
- Соотнести пейзаж, интерьер, портрет с представленными эпизодами их произведений
- Определить род, жанр произведения

На вступительных испытаниях по литературе поступающий должен показать:

- знание текстов указанных ниже произведений русской литературы XIX-XX веков;
- знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу;
- понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературных произведений;
- понимание основных закономерностей историко-литературного процесса;
- умение анализировать художественные произведения, навыки выделения изобразительно-выразительных средств.

По теории литературы от поступающего на направления «Дизайн», «Телевидение» требуется владение следующими понятиями и терминами:

1. художественный образ;
2. пафос художественного произведения (трагическое, героическое, комическое элегическое и т.п.);
3. содержание и форма литературного произведения;
4. тема, идея, проблема, авторская позиция;
5. трагическое, героическое, комическое; сатира, юмор, ирония;
6. образ, персонаж, характер, лирический герой; тип, характер, повествователь, образ автора;
7. конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
8. художественная деталь; портрет, пейзаж, интерьер, лирические отступления;
9. приемы и средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гиперболы и гротеск; символ и аллегория и др.);
10. стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий), рифма, строфа;
11. роды литературных произведений - эпос, драма, лирика - и их основные жанры;
12. художественные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм); течения (символизм, акмеизм, футуризм).

Форма вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в компьютерной форме (тест) с применением дистанционных образовательных технологий. Продолжительность вступительного испытания 90 минут.

Литературные произведения

М.В. Ломоносов. Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны...

В.А. Жуковский. Вечер. Невыразимое. Море. Светлана.

А.С. Грибоедов. Горе от ума.

А.С. Пушкин. Вольность. К Чаадаеву (Любви, надежды, тихой славы...). Деревня. Погасло дневное светило... Узник. Песнь о вешем Олеге. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... 19 октября (1825 г.). Пророк. Няне. Во глубине сибирских руд... Поэт. Анчар. На холмах Грузии... Зимнее утро. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Поэту (Поэт, не дорожи любовью народной...). Бесы. Элегия (Безумных лет угасшее веселье...). Осень. Туча. Вновь я посетил... Я памятник себе воздвиг нерукотворный... Борис Годунов. Евгений Онегин. Дубровский. Медный всадник. Капитанская дочка.

М.Ю. Лермонтов. Ангел. Парус. Смерть поэта. Бородино. Молитва (Я, мать Божия, ныне с молитвою...). Когда волнуется желтеющая нива... Поэт (Отделкой золотой блистает мой кинжал...). Дума. Три пальмы. Как часто, пестрою толпою окружен... И скучно и грустно... Есть речи - значенье... Завещание (Наедине с тобою, брат...). Родина. Утес. Сон (В полдневный жар в долине Дагестана...). Выхожу один я на дорогу... Пророк. Нет, не тебя так пылко я люблю... Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Ревизор. Шинель. Мертвые души.

А.Н. Островский. Гроза.

И.А. Гончаров. Обломов.

И.С. Тургенев. Отцы и дети.

Н.А. Некрасов. В дороге. Тройка. Вчерашний день, часу в шестом... Мы с тобой бестолковые люди... Забытая деревня. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Крестьянские дети. Железная дорога. Элегия (Пускай нам говорит изменчивая мода...). О Муза! я у двери гроба... Кому на Руси жить хорошо.

Ф.И. Тютчев. Цицерон. Весенние воды. Silentium! О чем ты воешь, ветр ночной?... Тени сизые смесились... Два голоса. О, как убийственно мы любим... Я очи знал - о, эти очи!.. Последняя любовь. К.Б. (Я встретил вас - и все былое...).

А.А. Фет. Кот поет, глаза прищуря... На заре ты ее не буди... Шепот. Робкое дыханье... Сияла ночь. Луной был полон сад... Одним толчком согнать ладью живую...

М.Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов

прокормил. Дикий помещик. Медведь на воеводстве.

Л.Н. Толстой. Война и мир.

Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Студент. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Душечка. Вишневый сад.

М. Горький. Старуха Изергиль. На дне.

И.А. Бунин. Антоновские яблоки. Господин из Сан-Франциско. Солнечный удар. Темные аллеи. Чистый понедельник.

А.И. Куприн. Гранатовый браслет.

А.А. Блок. Мы встречались с тобой на закате.... Девушка пела в церковном хоре.... Незнакомка. О, весна без конца и без краю.... В ресторане. Ночь, улица, фонарь, аптека.... О доблестях, о подвигах, о славе.... О, я хочу безумно жить.... Земное сердце стынет вновь.... Художник. Я пригвожден к трактирной стойке.... Цикл "Кармен". Цикл "На поле Куликовом". Россия. На железной дороге. Двенадцать.

В.В. Маяковский. Послушайте!.. Хорошее отношение к лошадям. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. О дряни. Прозаседавшиеся. Разговор с фининспектором о поэзии. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой. Облако в штанах. Люблю. Во весь голос.

С.А. Есенин. Гой ты, Русь моя родная.... Не бродить, не мять в кустах багряных.... Запели тесаные дроги.... Я последний поэт деревни.... Не жалею, не зову, не плачу.... Письмо матери. Мы теперь уходим по-немногу.... Русь советская. Отговорила роща золотая.... Письмо к женщине. Шаганэ ты моя, Шаганэ.... Собаке Качалова. Неуютная жидкая лунность.... Спит ковыль. Равнина дорогая.... Цветы мне говорят - прощай.... Анна Снегина.

А.А. Ахматова. Смуглый отрок бродил по аллеям.... Сжала руки под темной вуалью.... Вечером. Мне голос был. Он звал утешно.... Не с теми я, кто бросил землю.... Небывалая осень построила купол высокий.... Творчество (Бывает так: какая-то истома...). Мужество. Родная земля. Реквием.

Б.Л. Пастернак. Февраль. Ты в ветре, веткой пробуящем.... Во всем мне хочется дойти.... Быть знаменитым некрасиво.... Когда разгуляется. Ночь. Гамлет. Август. Зимняя ночь (Мело, мело по всей земле...).

М.А. Булгаков. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

Н.А. Заболоцкий. Я не ищу гармонии в природе.... Завещание. Портрет. Некрасивая девочка. Не позволяй душе лениться...

М.А. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А.Т. Твардовский. Я знаю, никакой моей вины.... Василий Теркин.

В.Т. Шаламов. Последний бой майора Пугачева.

А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

В.П. Астафьев. Царь-рыба

В.М. Шукшин. Чудик. Миль пардон, мадам. Срезал.

В.Г. Распутин. Прощание с Матерой.

В.Некрасов, В.Кондратьев, В.Быков, В.Распутин, В.Гроссман и другие (по выбору абитуриентов).

Рекомендуемая литература

1. Лебедев Ю.В. Литература. Учебное пособие для учащихся 10-х классов. В 2-х частях.-М., Издания разных лет
2. Литература. 11 класс. Учебник для образовательных учреждений. В 2-х частях. Под ред.В.Г.Маранцмана.- М., Издания разных лет
3. Роговер Е.С. Русская литература 1-й половины 19 века.- М.-СПб, Издания разных лет
4. Роговер Е.С. Русская литература 2-й половины 19 века.- М.-СПб, Издания разных лет
5. Роговер Е.С. Русская литература 20 века.- М.-СПб, Издания разных лет
6. Русская классическая литература в оценке критиков и писателей 19 века.: учеб.пособие. под ред. Т.Балыхиной и Е.Н.Барышникова.- М., 2000
7. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных заведений. В 2-х частях. Под ред.В.В.Агеносова.- М., Издания разных лет
8. «Сквозь даль времен» учебник по литературе для 10 класса в 2-х томах (под ред.В.Г.Маранцмана). – СПб, Издания разных лет

Дополнительная литература

1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020 — 411 с. - Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-xxi-vekov-452679>
2. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/viewer/literatura-448571>
3. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 438 с. - Текст : электронный. - URL: <https://urait.ru/viewer/literatura-hrestomatiya-russkaya-klassicheskaya-drama-10-11-klassy-455470>
4. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. - Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/viewer/russkaya-literatura-v-voprosah-i-otvetah-v-2-t-tom-1-xix-vek-451665>