

	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Владивостокский государственный университет»
	Приёмная комиссия



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор ФГБОУ ВО «ВВГУ»

С.Ю. Голиков

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ,
проводимого ФГБОУ ВО «ВВГУ» самостоятельно**

Направление подготовки: 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности»

Профиль «Цифровая мода»

СОГЛАСОВАНО

Ответственный секретарь

Приемной комиссии

А.В. Попутько

Составитель:

Директор Института креативных индустрий

И.Л. Клочко

Владивосток

2025

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

1. Общие положения (Пояснительная записка)

Творческое испытание по профилю «Цифровая мода» проводится в качестве профилирующего экзамена при поступлении на направление подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» и представляет собой геометрическую композицию в статике или динамике из заданных геометрических фигур.

Цель вступительного испытания — выявить у абитуриентов наличие пространственного воображения, а также творческих способностей как предпосылок к овладению профессией конструктора.

Творческое испытание помогает определить способности абитуриентов в области показывающей умение компоновать геометрические предметы в заданном формате, чувствовать пропорции, демонстрировать образно-ассоциативное мышление. моделирования формы и владение навыками рисования. На данном испытании оцениваются способности к созданию по воображению целостной объемно-пространственной формы, составленной из заданных отдельных простых геометрических фигур, передаче объёма и формы отдельных элементов, характера и пропорций каждого объекта, световоздушной перспективы и пространства, использования тонального моделирования и т.д.

Требования к уровню подготовки абитуриентов:

Для успешного прохождения вступительного испытания творческой направленности по профилю «Цифровая мода» абитуриентам необходимо:

знать законы, средства и приёмы композиции;

уметь компоновать геометрические предметы в заданном формате, чувствовать пропорции;

владеть образно-ассоциативным мышлением.

2. Процедура проведения

Вступительное испытание (далее – ВИ) по профилю «Цифровая мода» проводится в очном или on-line формате в виде практической работы согласно расписанию вступительных испытаний, проводимых ФГБОУ ВО «ВВГУ» самостоятельно, утвержденного ректором и размещенного на сайте университета.

Участник должен прибыть к месту проведения ВИ не менее, чем за 20 минут до начала ВИ. Перед входом в аудиторию абитуриент должен предъявить сотрудникам приемной комиссии оригинал документа, удостоверяющего личность.

Продолжительность вступительного испытания составляет 120 минут.

Абитуриенты, опоздавшие не более, чем на 30 минут, по возможности допускаются в аудиторию, не мешая другим участникам, при этом время выполнения заданий для опоздавших участников не продлевается.

Для прохождения ВИ абитуриенту необходимо иметь: цветную бумагу (лучше тонкую), простой и цветные карандаши, ластик, клеящий карандаш, ножницы канцелярские, дополнительные материалы для создания композиции.

В качестве геометрических фигур могут быть использованы любые геометрические фигуры: прямоугольник, квадрат, круг, треугольник, трапеция и другие. Задание выполняется на листе бумаги формата А4, который предоставляется абитуриенту непосредственно перед ВИ.

В целях осуществления контроля во время проведения ВИ в аудитории находятся представители Института креативных индустрий и/или наблюдатели из числа сотрудников приемной комиссии ФГБОУ ВО «ВВГУ».

ВАЖНО:

– во время проведения ВИ участникам запрещается иметь при себе средства связи,

справочные материалы, письменные заметки и иные средства хранения и передачи информации, за исключением средств, разрешенных организатором и специальных технических средств для участников с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов, детей-инвалидов.

- на протяжении ВИ абитуриентам запрещается разговаривать с другими абитуриентами и мешать окружающим. В случае нарушения этих правил участник удаляется из аудитории, его работа не проверяется, результат работы аннулируется;

- работа выполняется только на листах, выданных участнику в аудитории. На листах запрещается указывать фамилию, имя, отчество участника, посторонние пометки не допускаются;

- находясь в аудитории, участник должен выполнять все требования ответственного по аудитории. Если возникает вопрос, участник должен поднять руку и ждать, когда подойдет ответственный по аудитории;

- участник имеет право выйти из аудитории по санитарно-гигиеническим соображениям в сопровождении дежурного (волонтера).

- после завершения выполнения заданий или после истечения времени выполнения заданий участник сдает работу представителю приемной комиссии, находящемуся в аудитории. Работа абитуриента будет оценена предметной экзаменационной комиссией.

3. Содержание задания вступительного испытания

При проведении ВИ по профилю «Цифровая мода» абитуриенту необходимо выполнить из набора любых геометрических фигур целостную композицию. Проектируемая композиция из геометрических фигур должна создавать ощущения статики либо динамики.

При выполнении работы необходимо решить следующие задачи:

- 1) Сгруппировать заданные геометрические тела в объемно-пространственную композицию. Оптимальное количество элементов композиции от 6 до 8. В композиции должны быть использованы заданные фигуры, введение в композицию фигур, не указанных в задании, не допускается. Необходимо выдержать заданные пропорции геометрических тел.

- 2) Все элементы композиции должны быть связаны между собой, допускается делать врезки одной формы в другую; произвольно размещать элементы композиции в пространстве.

- 3) Формы строятся с учетом перспективы. В перспективном рисунке композиции обязательно использование двух точек схода. Линия горизонта может иметь верхнее или нижнее положение (по отношению к объемной модели), которое задается экзаменационным билетом. Линии построения и невидимые контуры форм сохраняются. Использование линейки или угольника не допускается.

- 4) Рисунок выполняется в линейно-конструктивной манере с легким введением тона. Для светотеневой проработки направление освещения задается автором. Падающие тени не показываются. Воздушная перспектива передается более контрастными светотеневыми отношениями на первых планах по сравнению с удаленными от зрителя.

Задание выполняется карандашом на выданном листе бумаги размером А2.

4. Критерии оценивания

В процессе оценки работ учитываются:

- соответствие условию творческого испытания;
- целостность композиционного решения;
- характер взаимодействия геометрических фигур;

- масштабные соотношения геометрических фигур;
- выразительность композиции;
- качество исполнения работы (аккуратность);
- степень завершенности работы.

Максимальная оценка – 100 баллов.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешную сдачу творческого испытания, составляет 30 баллов.

Таблица 1 – Распределение баллов при оценке творческого испытания

Наименование показателя	Количество баллов, баллы
Соответствие условию творческого испытания	20
Целостность композиционного решения	10
Характер взаимодействия геометрических фигур	10
Подбор масштабных соотношений геометрических фигур	10
Выразительность композиции	20
Степень завершенности работы	15
Качество исполнения (аккуратность)	15
Итого:	100

Критерии оценки	Оценка в баллах	Примечания
Рисунок объёмной композиции из заданных геометрических тел, отвечающий всем требованиям программы ВИ и тематике экзаменационного задания, выполненный методически грамотно, аккуратно, без помарок в установленный срок на листе формата А2 на высоком профессиональном уровне	100	Максимальный балл за выполнение работы
– наличие конструктивной идеи и целостность композиции с включением заданного набора обязательных фигур в соответствии с билетом; – равновесие масс, оптимальность размещения на листе; – передача линейной и воздушной перспективы; – грамотное пространственное построение отдельных форм, необходимых сечений, врезок; – правильность передачи пропорций, масштабных соотношений всех элементов композиции; – наличие 2-3 эскизных вариантов композиции; – графическая выразительность, передача пластических и пространственных характеристик формы средствами светотени; – культура графического решения.	100	Все требования соблюдены
	99–90	Работа имеет несущественное упущение по одному из критериев, но соответствует большинству требований программы ВИ
	89–80	Работа соответствует большинству перечисленных требований программы ВИ, выполнена на профессиональном уровне, но в работе имеются незначительные отступления по одному из критериев
	79–70	В работе имеются существенные отступления по одному из критериев или незначительные отступления по двум критериям и т.д.
	69–60	Работа велась методически правильно, но поставленные задачи требуют доработки по двум или более критериям программы ВИ
	59–31	В работе имеются значительные отступления от требований программы ВИ или работа выполнена не в полном объеме
	30 и ниже	У абитуриента отсутствует базовая подготовка, требуемая для прохождения ВИ творческой направленности, уровень выполнения требований ниже удовлетворительного.